

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000000

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература													
2.	Вариант	1													
3.	Класс	8													
4.	Фамилия	Г	У	Р	И	Н	О	В	А						
	Имя	С	О	Ф	Ь	Я									
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А					
5.	Дата рождения	2	6			1	1			2	0	0	3		
		Число		Месяц		Год									
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край													
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город													
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Красноярск													
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Гимназия №3 «Академи»													

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Сидорова

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	21. 03. 18	Фловикова Е. Т. Тонинавская И. А.	

1. А.С. Пушкин „Кавказский пленник“ поэма
Л.Н. Толстой „Кавказский пленник“ повесть
С.А. Есенин „На Кавказе“ стихотворение
М.Ю. Лермонтов „Герой нашего времени“
М.Ю. Лермонтов „Мцыри“ 4

2. „Дружба народов“
„Звезда“
„Знамя“
„Международная литература“
„Москва“ 4

3. М.А. Бушаков „Собака сердце“
А.И. Куприн „Белый туман“
А.П. Чехов „Каштанка“
Н.Г. Гарин-Михайлович „Тема и Муха“ 4

4. Эпитет-определение, которое прибавляют к названию предмета и чего-либо (пр. линейный перископ, румяная печка, М.М. Пришвин). 4

5. 1) - 2)
2) - 9)
3) - 8)
4) - 6)
5) - 5) 5

6. А) - „Вновь я посетил...“
Б) - „Воспоминания в Царском селе“
В) - „Элегия“

П) - "Зимняя дорога"
 Н) - "Зимнее утро"

5

7. Если бы я работал журналистом на теле-видении, я хотела бы вести программу, или несколько программ, которая была бы связана с тем, что хочу я, например, программа была бы связана с литературой, или же была бы обучающей и развивающей для детей, можно вернуть, возможно, хотела бы быть ведущей новостей.

Пожалуй, я бы остановила свой выбор на программах для детей, т.к. это в какой-то степени интересно и мне самой. В этой программе были бы занятия математикой или изучение иностранных языков.

Очень хотелось бы, чтобы данная программа заинтересовала детей и их родителей.

3

8. А) - Лермонтов
 Б) - Некрасов
 В) - Достоевский
 Г) - Распутин

8

9. Н.В. Гоголь "Парас Бульба" - А) Б) В)
 А.П. Чехов "Человек в футляре" - Б) А) В)
 В.П. Астафьев "Васюткино озеро" - В) А) Б)

9

11. Миссис Миссильмовна Тришкин относится к природе очень хорошо. В ее произведении раскрывается красота природы, и где-то природа является не просто фоном, или же пейзажем, но и действующим лицом.



В очерке «Моя родина» Мисаим Мисаилович пишет о своем решении вставать до солнца. Сначала это просто желание просыпаться до солнца, чтобы на заре расставить силки на перелесек, чтобы превести раннее утро с мамой и мамитьей с ней вилковой чай с молоком, которое кипятилось в глиняном горшочке и покрывалось пенкой, под которой было необыкновенно вкусное молоко. А потом это желание переросло в привычку не просыпаться вослед солнцу.

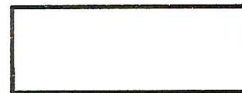
После выттого с мамой чая, Мисаим Мисаилович Тришвиц усадил на оготу за перелесками, скворцами, соловьями, мушкетерами, горничными и бабочками.

Но для его оготы мушкетерам требовалось так как его огота замечалась в конюшнях Мисаииму Мисаиловичу нужно было найти что-то особенное, что-то такое, что еще никто на свете не видел. Бурь то перелеска-самка или самец, нужно, чтобы каждый из них был по-своему необычен.

Мисаим Мисаилович призывает охранять водоемы, ведь для рыб-вода; призывает охранять леса, степи и горы, ведь для животных-это все, а человеку-родина. А охранять природу-охранять родину.

В данном очерке употребляются разные средства художественной выразительности, такие как всевозможные эпитеты (в эскапистскую сторону, кнутреннему вставанию), для красоты речи.

25



10. «Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, подлинная жизнь его тухнет, трясина в сакро-веннейшие и мучобайшие тайники его духа...» - слова В.Г. Белинского, наиболее точно характеризующие чувствительную, символическую и историческую сторону произведения М.В. Вермонта «Лестя о купце Каманишкове». Так искусно ввел нас автор в самую суть политическую борьбу времени Грозного, которая много объясняет в его характере и поведении. И примечательнее «Грозный» теряет свою привычную психологическую окраску, становясь исторически значимой чертой характера.

Знаменитый публицист В.Г. Белинский, говоря о личности Ивана IV, утверждает: «... из всех черт его свирепства, от самих наиболее заслуживает саблезнания...». Не могу не согласиться с таким мнением автора, ведь именно в этой поэме образ царя - опричника предстает наиболее противоречивым. Он отличается от образов, созданных другими писателями русской литературы. Вермонтский Грозный суров, остроумен, величествен, жесток, бесн, спокоен, радостен, доверчив, подозрителен и, наконец, жесток, но в своей жестокости справедлив, а в справедливости опять-таки жесток. Это противоречие наиболее ярко проявляется в диалоге царя и Степана Тарашковича после окончания кровавой боя. Купцу Каманишков по воле цески приказано, что убий Кирибеевича «воиной воено». Пораженный его искрен-



ностью Иван Васильевич, играя чудную и
свое речей - царя Грозного, но Стравешиного,
этом и отправляет Камашикова на массу,
обещает исполнить предсмертную его просьбу:
не оставить царю лишиетою осиротевшее
семебство. И выполняет своё обещание: Аице
Дмитриевне и сиротам - каёмное содержание,
а братьям Камашиковым - право ~~торговать~~[✓]
безданно, бесташинно".

В.Г. Белинский отмечает: "Как ни приетам-
но будете вы вынедыватье в поэму Чернышова,
но найдёте ни одну лишнюю или недостающе-
ю слова, верта, стиха, образа; ни одну слабую
места: всё в ней необходимо, ташно, емьно!" И
это несомненно так! Образы всех героев поэмы [✓]
обладают емьей и целостностью характеров.
Недаром все они вынесены в название произведе-
ния. И царь Иван Грозный, и опричник Кири-
беевич, и купец Степан Камашиков представле-
ны крупными ташами, но изображение при этом
совершенно разномашено: в каждом башует по-
шар страстей. Радость и перознение, надежда
и отчаяние машут ташивтье в машолишину.